

Le Tank per lo sviluppo delle pellicole piane Artifex Alfa e Beta. Made in Italy, ovviamente.



E' indubbio che il lavoro di ripresa con il banco ottico sia, nel sistema argenteo, il più arduo. Senza entrare nei dettagli di questo processo, potete consultare i diversi articoli che Guido Bartoli sta proponendo su questo sito, anche il sistema di sviluppo non è facile e immediato come quello del 120 e del 135

Esistono in commercio diverse sistemi di sviluppo per le pellicole piane di diversi marchi, alcuni sistemi abbastanza economici, altri estremamente costosi, nessuno comunque ingegnerizzato e fabbricato in Italia

Ma già da tempo esiste un sistema interamente ingegnerizzato e fabbricato in Italia, il sistema Artifex (made in Italy - patent n° 1234567890 ), che di recente è stato anche implementato da vasche di lavaggio adatte sia al formato 4x5 che 8x10.

Mi sono già occupato della Tank Artifex in questo articolo:

<https://www.gerardobonomo.it/2021/05/12/realizzare-ritratti-su-pellicola-piana/>

<https://www.gerardobonomo.it/2018/09/24/artifex-la-sviluppatrice-per-pellicole-piane-interamente-made-in-italy/>

Il sistema Artifex è innanzitutto stato progettato e fabbricato interamente in Italia.

Questo significa che non solo è un prodotto Made in Italy, ma non un assemblaggio di componenti di terze parti. E quindi, a prescindere dalla garanzia, anche in futuro sarà sempre possibile reperire le eventuali parti di ricambio.

Le Tank di sviluppo Artifex Alfa e Artifex Beta sono state progettate e ingegnerizzate da Nando Mulè e sono fabbricate in Italia, a Milano con componenti Made in Italy. Il produttore è PuntoFotoGroup che è anche il distributore a livello mondiale.

La gamma Artifex è caratterizzata dalla:

- altissima qualità costruttiva e dei materiali utilizzati: ABS per le vasche e INOX 316 per i telai portapellicole, Plexiglass per le vasche di lavaggio
- massima flessibilità e qualità degli sviluppi
- consumo minimo di chimica
- longevità dei prodotti
- 

Il caricamento avviene al buio, inserendo una pellicola piana in ogni telaio, i vari passaggi delle chimiche alla luce, e accetta da una fino a sei pellicole piane.

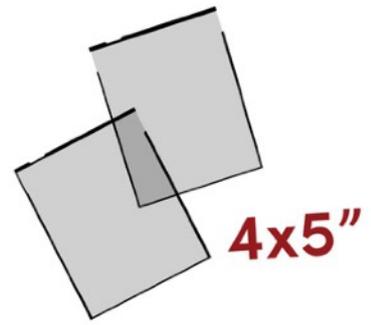
E' necessaria all'inizio un poco di pratica per inserire le pellicole piane nei vari telai, sempre una pellicola per telaio, e nell'inserire il o i telai negli slot previsti all'interno della tank. ma una volta completato il caricamento il procedimento diventa il medesimo di una comune tank, facile e a prova di errore.

Il sistema di fissaggio del coperchio alla tank avviene con due ganci in materiale INOX 316 ( quello che si usa per la fabbricazione delle barche.. ). L'aggancio è facile e a prova d'errore perchè per ogni gancio, una volta assicurato e messo in tensione dalla molla incorporata, produce un clic inconfondibile.

Una gabbia di luce interna assicura la perfetta impermeabilità alla luce delle tank Artifex una volta caricate le pellicole. Entrambe le tank presentano due fori di ingresso, uno per la chimica e l'altro per lo sfiato dell'aria che poi vengono chiuse ermeticamente - per la chimica, per la luce è già sufficiente la già citata gabbia di luce - che vengono chiuse con particolari tappi che dispongono di o-ring specifici che impediscono qualsiasi trafileamento di chimica durante i capovolgimenti.

## Tank Artifex Alfa

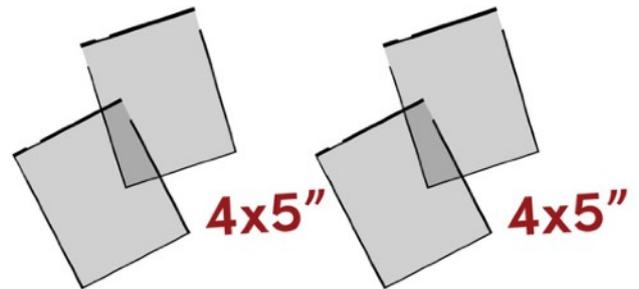
Dicevamo che è possibile sviluppare contemporaneamente da 2 a 6 pellicole piane. Questo grazie a due falsi telai inseriti nel kit è possibile sviluppare 2 pellicole piane con soli 300ml di sviluppo, 4 pellicole piane con soli 400ml di sviluppo e 6 pellicole piane con soli 500 ml di sviluppo ( stesso quantitativo per arresto e fissaggio, esattamente la chimica necessaria a sviluppare una pellicola 120 con una tank tipo Patereson ). Estremamente compatta, viene fornita con 6 telai e 2 falsi telai, un imbuto per l'immissione dei liquidi e uno strumento uncinato in acciaio per l'estrazione dei telai a lavoro concluso – stesso materiale con cui sono realizzati i telai – per l'estrazione dei medesimi. L'acciaio fa sì che i telai non si contaminino in alcun modo con la chimica, e il materiale ABS con cui è realizzata la tank, a differenza di altri materiali di altre tank, è a sua volta completamente impermeabile a qualsiasi chimica. Un vantaggio da non sottovalutare



**4x5"**



**300 ml.**

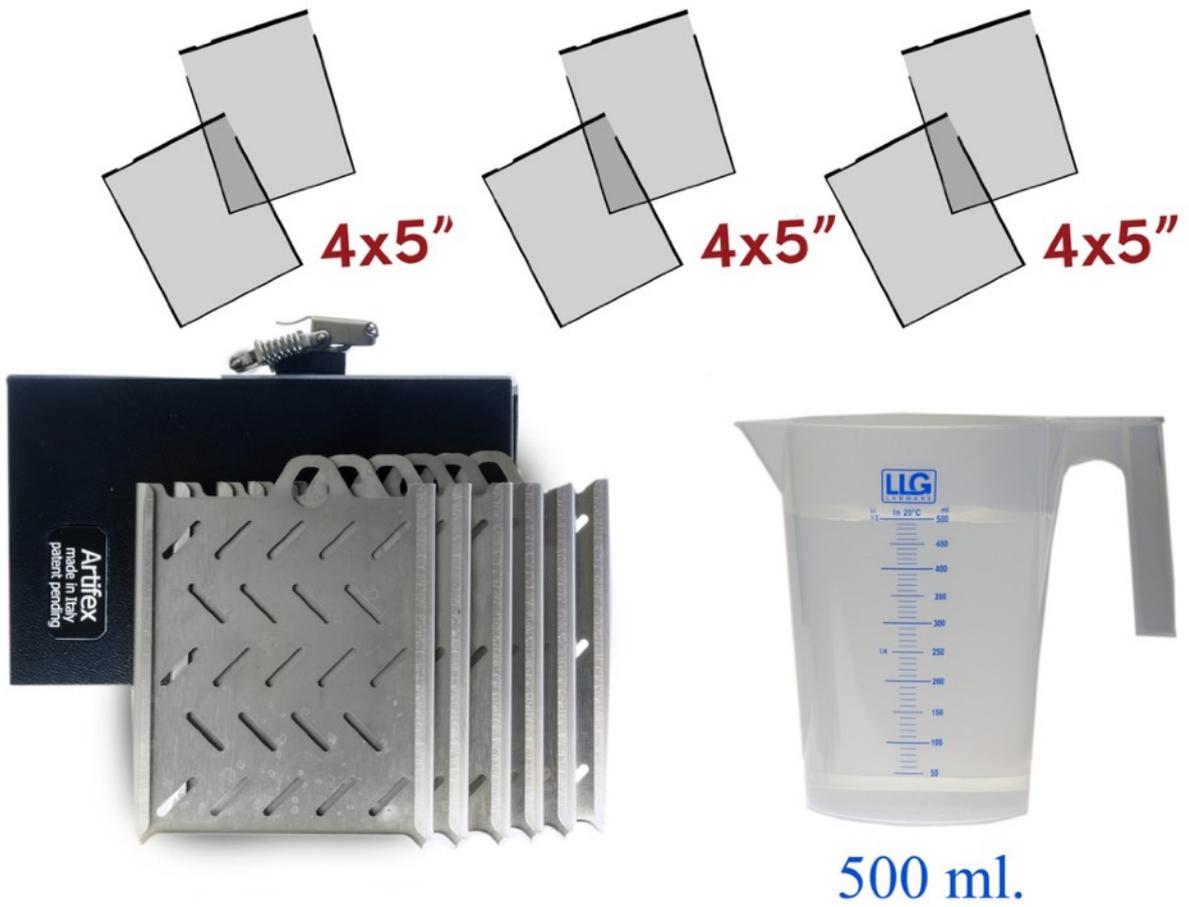


**4x5"**

**4x5"**



**400 ml.**



### Tank Artifex Beta

E' disponibile il modello Artifex Beta per lo sviluppo delle pellicole piane in formato 8x10 (qui cambiano i quantitativi di chimica ma non i tipi di materiale e la sostanza ) a cui è possibile aggiungere degli adattatori opzionali per sviluppare anche le pellicole piane 4x5.

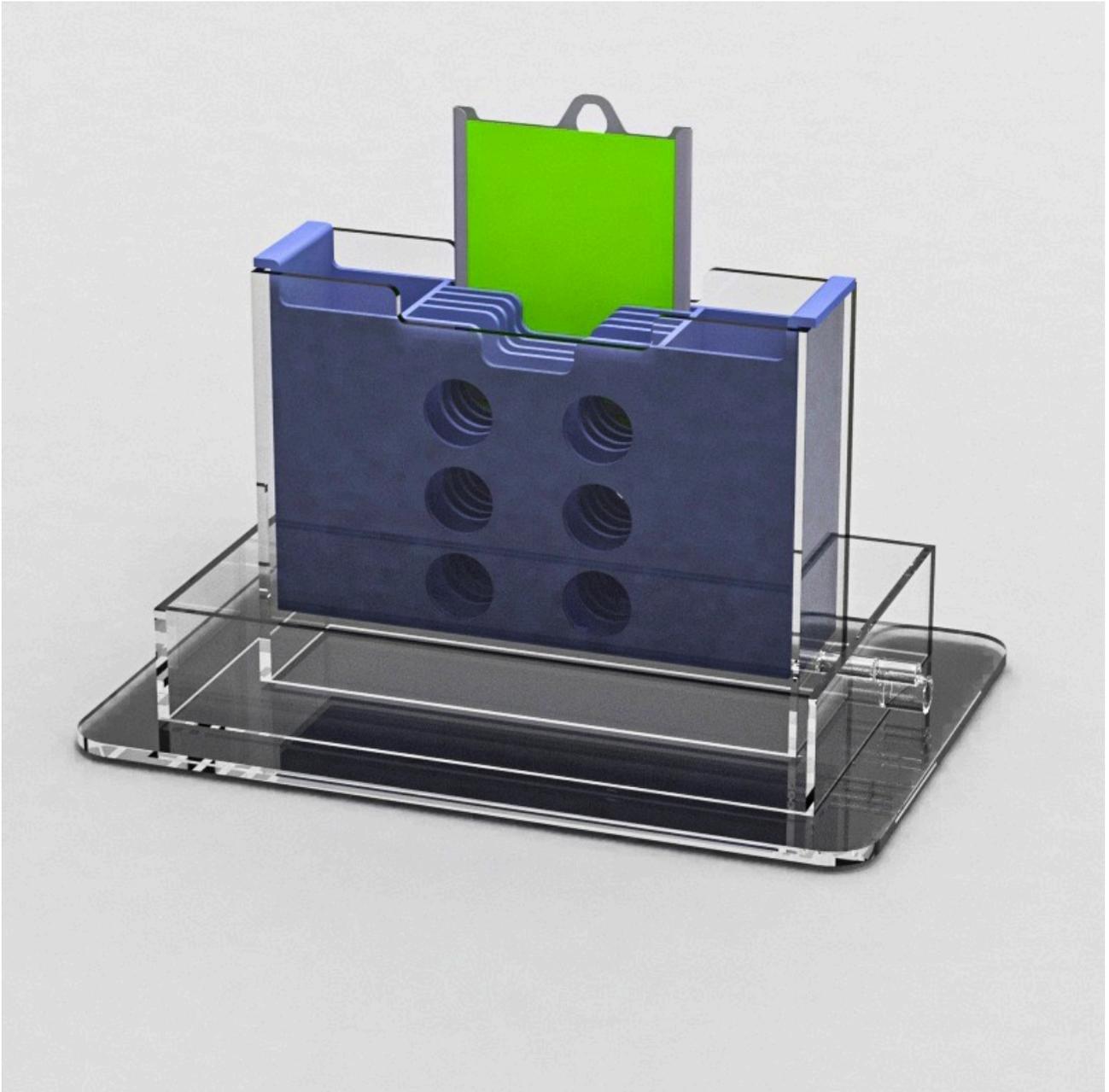
Occorrono 1400ml di ciascuna soluzione per sviluppare due pellicole 8x10, 1800ml per 4 pellicole e 2200ml per 6 pellicole piane 8x10. Per le pellicole piane in formato 13x18cm è in progettazione un sistema che renderà la Artifex Beta compatibile anche con questo formato



### Vasca di lavaggio

Oggi è disponibile anche una vasca di lavaggio per le pellicole piane 8x10 e un riduttore per le pellicole piane 4x5.

Realizzate in plexiglass, sempre in Italia, hanno un particolare sistema di iniezione che dimezza i tempi di lavaggio e di conseguenza anche l'acqua necessaria a un lavaggio approfondito delle nostre mitiche pellicole piane.



Nel momento in cui scriviamo la vasca di lavaggio è in omaggio nel kit 4x5 Alfa e ci sono delle altre offerte decisamente vantaggiose anche per il kit Artifex Beta. E' vero che qui siamo su un sito di cultura fotografia ma... pecunia non olet.

**SCHEDE PRODOTTO:**

[http://www.puntofoto.eu/public/prod\\_pdf/1551.pdf](http://www.puntofoto.eu/public/prod_pdf/1551.pdf)

[http://www.puntofoto.eu/public/prod\\_pdf/1549.pdf](http://www.puntofoto.eu/public/prod_pdf/1549.pdf)

Un sistema estremamente efficace e professionale e, con una punta di orgoglio, progettato, realizzato e fabbricato interamente in Italia.

Un altro fiore all'occhiello tricolore nel mondo della FOTOGRAFIA.

Milano, 11 dicembre 2024

Gerardo Bonomo